

SHOP

Chapter 02

挑选镜头的关键要素



无论数码相机或是传统相机，镜头都是相当重要的，也是决定影像品质的关键所在。无论哪个品牌的数码相机，影像都需要透过镜头才能准确地到达CCD上面，好的镜头可以减少变性与色差，并将颜色不失真的传送到CCD中，所以镜头的质量是决定拍摄画质优劣的重要因素之一。

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



9招快速选购镜头



一般在选购镜头前我们会对期望购买的产品进行详细的了解和询问，很少在购买的时候到现场去问，大家都知道销售的商家是不会告诉我们很多有用的信息，只会说一些对产品赞扬的话来加快我们的购买速度而已。因此，对产品的基本信息和口碑等信息要提前做到心中有数，可以找一些有经验的朋友咨询，或者是到一些专业的论坛去了解。在做完这些准备以后，我们再到卖场去实际感受一下产品的质量。现在介绍一些实际选购镜头时的经验和技巧，虽然这些方法不能对镜头的成像质量作十分详细的分析，但可以做一些尽可能做到的检查。

🔄 检验镜头是否有霉点

将镜头朝着有光的一面，肉眼可直接从镜头底部看出去，并变换焦距，看内部是否有小污点。如果发现了有小污点，一般可能在边缘，如果有就没必要继续对该镜头进行其他的检验了，直接叫商家换个新的。

🔄 轻微摇动

轻轻摇动镜头，应无异样响声。若有“卡啦、卡啦”的响声，就要注意是否是由于镜片压圈松动，造成镜片移动而发出的碰撞声。镜片移动可能造成各镜片不能共轴，直接影响镜头的成像质量。

🔄 初看外、细看内

镜头的外表面应光滑洁净，无磕碰痕迹、无划伤、无磨损、无锈迹、无霉斑。电镀层应无泛黄、无锈蚀、无剥落的现象，装饰皮革应平整美观、无翘起；表面喷涂应平滑、无脱落和无明显的颜色不均现象。

再看镜头面，优质镜头的镜面看上去就像清澈的水底，深沉而又黑暗，内部没有反光，这是镜头加工精细的表现。没有反光是表明镜头性能好的最重要的因素之一，因为零星的反光会有损于照片的质量。我们对着镜头看的同时，要是发现我们的影像非常清晰而且很明亮地印在镜头的镜片上，证明这款镜头至少不可能是高端镜头。

接着把镜头倒立过来观察底部。把焦点调到最近处(如果是变焦镜头，把镜头拉到最大变焦位)，然后让镜头稍微倾斜，以反射室内的光线。数一下你能看到的色彩。如果有3个颜色，或者不到3色，那意味着厂家省去了一些造价贵、又费时的多层镀膜工艺，而这种镀膜对于高质量的传递光线和取得彩色均衡是十分必要的。



► 要是发现我们的影像非常清晰而且很明亮地印在镜头的镜片上，证明这款镜头至少不可能是高端镜头



▲ 倒立过来观察镜头底部

最后看看镜头内部机械系统的表面是否乌黑、无光泽，而且黑漆层应无脱落，螺纹表面的螺钉及镜片压圈等部分应完好无损，无拆卸的痕迹。

手感好

镜头应当既坚实，又轻便，用起来顺手得当，但是也不能太轻，以至于使用起来感到太单薄，而这可能意味着镜片不够或属于粗制滥造。我们不妨把镜头装在相机上，看一看镜头是否合适。选镜头无论质量的优劣，首先得选用自己感觉非常顺手的，如果我们承受不起重的镜头而强行买了，在以后的操作时每次都会给我们带来一些使用上的麻烦。

除了手持相机及镜头试试手感外，还要体验一下镜头的手动调焦环是否灵活。手动调焦环过于松弛和过紧的镜头都是有问题的。转动手动调焦环，太松弛可能是二手货或劣质产品，太紧可能为生产时质量不过关。总之，手动调焦环在使用的时候要感觉很舒适。



▲ 如果是变焦镜头，变焦环的调节也要紧弛适度



🔄 聚焦速度

将镜头安装于机身，检查一下从正常距离到微距连续对焦的效果。当然聚焦速度快慢与机身和镜头的搭配有关，不过劣质镜头的聚焦速度不会太快，而且也不准确，劣质镜头半天才会达到我们需要聚焦的焦点。而优质镜头的聚焦速度非常灵敏，而且聚焦的焦点很准确。尤其在实际拍摄中，我们通常没有时间让眼睛离开取景器，如果聚焦环节出现问题，老是改用手动聚焦，会错过很多精彩的瞬间。



▲ 来自家庭的精彩离不开小孩，而小孩多动，对聚焦速度和准确性的要求更高

🔄 检查拍摄画面的四角是否有被遮挡的缺陷

检查时将镜头安装在相机上，并将光圈缩小，对均匀的明亮物体进行拍摄，从相机LCD液晶显示屏内观察拍摄画面的四角是否被遮挡，正常的镜头是无遮挡现象的。

如果是变焦镜头，再进一步检查，将镜头的焦距调节至各个焦距值处进行检查，观察其各个焦距值处是否出现四角被轻微遮挡的现象。



▼ 正常情况

► 画面的四角被遮挡



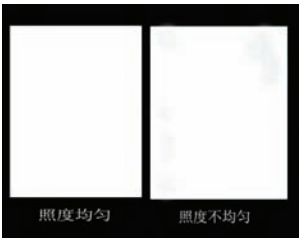
🔄 照度均匀性的检查

照度不均匀的缺陷，绝大多数出在短焦镜头上。因此，在购买短焦镜头时，应安装到相应的单反数码相机上，对着亮度均匀的物体，通过相机的取景器观察画面的中心与四角的亮度是否完全一致。如果中心明亮而四角暗，说明像场照度不均匀，这样的镜头拍摄出的画面影像中心密度大、四角密度小。

其测试非常简单，在散射光下，商场的大面积灯光即可，索性对着白纸拍摄，看看拍摄后画面的照度均匀情况。

🔍 小知识

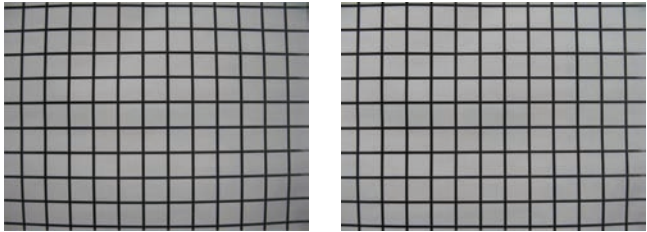
如果发现相机LCD画面中的白色有污点，有可能是镜头内有污点，也有可能是CCD上的污点或者死点。如果更换了不同的镜头还出现污点，大概就是CCD出现了问题，这种情况下只能换台机身再继续测试镜头。



▲ 照度均匀情况的对比

🔄 拍摄查看镜头的变形程度

在检查时，将镜头装于相机上，通过取景器观察近距离的横线条或竖直线条有无变形现象。如果位于画面边缘的物体横线条或竖直线条变成弧线状，说明此镜头存在着畸变现象。直线条的变形愈大，说明畸变现象愈严重。



▲ 同样24mm的镜头拍摄，左边的镜头拍摄出的照片变形严重，右边相对正常

测试也非常便捷，找类似作文本或者国际象棋棋盘类的横竖线条分明的被摄物进行拍摄，拍摄后直接从放大的LCD里就可以明显看出其变形情况，当然最好是能接到电脑上浏览图片，用大屏幕看会更加一目了然。

🔄 检查色彩还原

镜头的色彩还原对拍出鲜艳逼真的照片十分重要。要检查色彩还原，先得把光圈开到最大，对着白色纸张、墙壁拍摄，检查还原白色的程度，然后对着黑色物体也进行拍摄，检查还原情况。最后直接对着卖场拍摄，通过肉眼观察LCD中色彩的还原是否是自己喜欢的类型，有条件的话还是建议在电脑屏幕上查看。

最后，不要忘了对保修单据的查看。好的镜头制造得坚固和耐用，表明镜头坚固和耐用与否的一个标志是厂家对镜头保单规定的有效期有多长。对保修单据的检查是最后一步不可缺少的，非常重要。



3招鉴别新镜头与二手镜头



在购买新镜头时，建议到专卖店或大的商场进行购置。如果在一些价格相对要少许多的渠道进行购买时，要注意鉴别镜头的新旧。镜头的新旧检验其实并不复杂，比如拿在手里注意看看外表是否有擦痕，变焦环转动是否太过灵敏等。在这里，我们将讲解一些最简单最方便的新旧镜头的检验方法。

看外表

镜头拿到手就直接观看镜头的外壳有无“刮、磕、碰”的痕迹，镜头的螺丝是否有拧过的痕迹，另外从镜头盖的痕迹或崭新程度也可分辨出镜头的新、旧。



▲ 直接肉眼检查一下镜头的整个外观和表面是否有痕迹

转动变焦环

查看变焦环和聚焦环的橡胶皮是否老化松脱，虽然这并不影响光学品质，但在使用的时候会很不方便。使用时间过长的镜头其胶皮容易发生脱落，但在鉴别时，还得多看看胶皮与镜头间是否有重新黏合过的痕迹，如果有，证明是曾经用过的；如果胶皮本来就有些松或者脱落，那肯定是二手镜头了。新镜头肯定不可能出现脱胶、胶皮松动的现象。



▲ 容易脱胶或松动的变焦环(蓝色框内)和聚焦环(红色框内)

除了胶皮脱落或者松动的现象外，还要注意的是变焦环和聚焦环的松紧问题，二手镜头的变焦环和聚焦环应该非常松动，而有时候过于的松动会直接导致手动聚焦时，聚焦环无法准确固定。这是个非常严重的问题，并且过于松动的聚焦环也同样会影响到自动聚焦的准确性。

看镜片

将镜头盖前后都取下，查看镜头上、下两片我们能直接观察的最外层镜片。



▲ 镜头正面



▲ 镜头背面

透过灯光，观察前后镜片是否有划痕，看镀膜，有没有划痕、发霉的情况，仔细检查有无灰尘。一般一些小而轻且在镜片边上的划伤，基本上对照片的影响不大，而明显的划伤，尤其在镜头中间部分的划伤，对照片最后的结果有明显影响。

对于霉点的检查，非常重要，一般可能在镜头正面或镜头背面我们都难以发现，毕竟正面和背面清洁很好做。而镜头内部的镜片组就不一定了，我们可以对着光源从镜头背面透过镜头正面进行检查，看看镜头内部的镜片组是否有霉点或者其他的污点。

在这里需要补充的是新镜头同样可能出现霉点，但新镜头出现霉点的概率远远低于二手镜头。

小知识

1. 裂纹通常是因镜头受到摔跌、碰撞等剧烈震动引起的。
2. 崩边是指透镜片边缘有破碎。开胶是因受到碰撞或剧烈震动以及温度骤变引起的。
3. 发霉是透镜的表面出现形状不规则的棉絮状物质。发霉往往是因为存放环境潮湿、闷热、不通风，以致透镜表面滋生了霉菌。
4. 气泡是光学玻璃本身的质量缺陷。镜片上不应有气泡，尤其是各镜片的中心部位不应有明显的气泡。
5. 划伤往往是清洁镜片时方法不当所造成的。
6. 油污是装配时向机械摩擦部位加油过量所致。
7. 指纹是手指直接触摸镜片后残留的痕迹。
8. 杂物是指附着在镜片表面上的绒毛、漆片碎屑、灰尘以及残留在镜头内部的金属碎屑等杂物，是由于装配车间不清洁，装配工艺不严格造成的。



选购场所



在购买镜头时，我们可以通过很多渠道来进行，多了解一些购买镜头的场所也就多一些选择的空间和价格上的余地。

摄影器材店

现在摄影器材店的产品大部分倾向于正规化，但偶尔也不可避免地有水货出现。摄影器材店又可大致分为两大类。

1. 百货公司、大商场等市场

在大型百货公司、商场购买的摄影镜头都是正货。在这种场所能买到组装、原装的镜头，在售价上都有注明。比如“产地：日本”、“产地：中国台湾”等。价格也可能在标价上进行了大概8-9.5的折扣。

2. 摄影器材专卖市场

这里是购买摄影器材最集中的地方，各种品牌各种款式都相对集中，给购买者带来了选购上的方便。在这个场所里所呈现的镜头数量和类别都远远多于百货公司。最新款的镜头可能在商场里还有一两个星期才上市，但在这里我们就能先买到。而且很多新款在内地还没有上市的时候，可以通过他们到中国香港等地区去代购。这里也是大多数摄影爱好者经常光顾的地方，老板多少都懂一些摄影知识，除了购买器材外，大家也可以在老板那里了解一些最新产品的信息。



▲ 摄影器材市场的柜台里产品要丰富得多

摄影器材专卖市场和服装市场一样，每个专柜摆满了摄影器材，建议以直接询问镜头的方式进行挑选和购买，避免几个小时逛下来也没挑选到适合自己的镜头，降低了购买效率。

二手市场

说到买二手摄影器材，很多朋友的目的都是节省费用，或者是预算确实不足，但是切记不要因为想要节省开支就贪小便宜，因为许多二手经销商最喜欢的就是贪小便宜的消费者。他们往往就抓住这些朋友贪小便宜的心理，推销给他们一些看似性价比很好非常实惠的产品。有的朋友在这种心理的推动下会很快购买下产品，等回到家多次试机后才发现这个用低廉价钱买来的镜头用着比不用还要伤心。

其实我们到二手市场除了省钱外，更重要的是可以随时更新我们的器材，如果以使用为目的，只要镜头无硬伤，外部有些磨损对于摄影发烧友来讲并不算大事。在二手市场想用比较低廉的价格买到上市不久的摄影镜头是不可能的，除非是已经上市一年或者两年的镜头。



▲ 尼康AF Nikkor 50mm F1.8D 现在二手市场仅卖1320元(七到九成新)

我们以尼康AF-S VR 70-200mm F2.8G IF-ED为例(俗称的小炮筒)，作为尼康变焦镜头中最受欢迎的一款镜头，它几乎具备了尼康所有的看家本领，SWM(超声波马达)、VR(减震系统)、IF(内对焦)、ED(超底色散镜片)以及恒定F2.8光圈。它对焦快而准确，解析力基本上能与定焦镜头媲美，其全程F2.8超大光圈配合VR防抖技术，使其能够适应任何题材的拍摄。从色彩还原能力与焦外成像来看，该镜不但色彩浓郁，而且焦外成像自然而锐利，细节表现接近完美。这枚镜头在目前二手市场几乎是出现一枚抢购一枚，价格也是水涨船高，而二手市场9成新的售价基本都要在8800元，这种价格对于二手市场来说就太高了。

二手市场还有个功能就是，满足器材发烧友们对老款经典镜头的收藏。喜欢收藏镜头或器材的朋友就要到这些地方去逛逛了。



▲ 尼康AF-S VR 70-200mm F2.8G IF-ED



网上

网上购买镜头就要注意到水货问题，这在网上传交易中是不可避免的。因为我们无法看到和亲自检验镜头。所以网上传购买一定要多调查，缓下手。如果在网上传看上了一款心仪的镜头，一定要根据卖家的电话、QQ、交易记录、发言态度，充分利用“谷歌”和“百度”等搜索引擎，看看卖家是否有不良记录，如果有不良记录和曾对摄友出言不逊的情况，建议不要和他进行交易。

其实网上传购买也没有想像中麻烦，这里就介绍一些网上传购买镜头的方法和技巧。

首先是询问镜头的配件是否齐全，大家不要以为这些小附件很便宜，要知道原装配件的价格会很贵的。比如尼康原装67mm镜头盖的售价是85元；佳能原装67mm镜头盖售价50元；而副厂产品最便宜的售价只有5元，即便印上尼康或者佳能的标志也就10元。再如佳能IS EF 70-200 F2.8L镜头的原配脚架环售价就要780元左右，其遮光罩的售价在300元左右。即便是一些售价在3000元左右的镜头原装遮光罩的价格也要200元左右，而副厂产品的售价往往不到原装的三分之一。此外，有一些镜头是会配有镜头包的，这在外出单独携带的时候非常方便，也能很好的保护镜头。

接着要求卖方如实地向你描述变焦环与对焦环的松紧程度，因为这是无法靠图片进行判断的，如果阻力很松，就说明镜头的使用频率很高。抛开购买后有可能发生故障不提，影响到了操作手感也难免会破坏拍摄心情。

要求对方立刻拍摄一张发票的照片，一方面判断镜头的购买时间，另外一方面判断镜头是行货还是水货，因为两者之间有15%左右的价格差，而且水货在保修的时候也会遇到很大的麻烦。

最后在快递的选择上，建议使用EMS，安全第一。在包装时最好要求对方用泡沫或者海绵垫把周围的缝隙填起来，这样防止在运输过程中产生剧烈的晃动，从而在镜头外壳上留下划痕。另外千万不能忘记的是，要求EMS邮政工作人员一定要在镜头包装上盖有易碎品的标识，这样在运输的过程中，能够尽可能地避免野蛮装卸。



镜头选购推荐



在对众多厂商镜头的性能和用途进行了全面方面的了解之后，在镜头的选购上我们又应该需要注意哪些问题呢？针对不同的拍摄需要和拍摄环境我们又应该选择哪些适合的镜头产品呢？接下来就让我们一起来看一看在不同的拍摄环境下，选择哪些镜头类型才是最为合适的。

户外风景摄影

一般来说，在户外拍摄风景主要是以壮丽的山河为主，因此采用广角镜头是非常合适。对于普通的用户来说，选择18-55mm焦距的广角镜头是非常合适的，这个焦距范围内可供选择镜头产品较多，而且价格上也显得比较合适。在性能方面，它不但能进行大视角的拍摄，而且对于50mm标准焦距也是非常的适合，对于新手来说是提高拍摄技巧的有效途径。

1. 尼康Nikkor AF-S 18-55mm F3.5-5.6G II



基本参数

镜头结构	5组7枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	18-55mm
光圈	F3.5-5.6
镜头类型	标准镜头
镜头重量	210g

而对于拍摄技术较高，并且资金较为充沛的用户来说，选择16-35mm甚至11-24mm的超广角镜头能够拍摄出极具视觉冲击力图像，对于拍摄者想像力和创作力的发挥也是非常有帮助，但是这些镜头的价格往往都比较昂贵，因此广大的用户在购买这些镜头产品之前应进行全面与周全的考虑。

2. 尼康Nikkor AF-S DX 11-24mm/4G IF ED



基本参数

镜头结构	7组11枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	11-24mm
光圈	F4
镜头类型	超广角镜头
镜头重量	485g



旅游拍摄

一般来说，一家人出外旅游，其时间都比较长，因此选择一些易携带、轻巧并且画质出色的镜头才是考虑的重点，例如普通的35~70mm或者50~70mm的标准镜头是非常合适的选择。如果想要一镜走天下，省去在旅游途中更换镜头的麻烦，而让一支镜头胜任从广角到远焦的拍摄，那么选择24~120mm或者28~200mm焦距的镜头都是非常不错的选择，无论是风景、人像还是近距离的拍摄，都是完全能够胜任的。

1. 适马 18-200mm F3.5-6.3 DC OS



基本参数

镜头结构	13组15枚
卡口类型	尼康AF卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	18-200mm
光圈	F3.5-6.3
镜头类型	大变焦比镜头
镜头重量	405g

除此之外，在外出旅游时常常也会进入像博物馆、峡谷或者山洞等光线较弱的环境，因此大光圈和支持防抖功能的镜头是必不可少的，这样一来，即使是在快门较慢的情况下进行手持操作也能够拍摄出清晰而稳定的图像。

2. 尼康 Nikkor AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED

基本参数

镜头结构	12组16枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	18-200mm
光圈	F3.5-5.6
镜头类型	大变焦比镜头
镜头重量	560g



人像拍摄

人像拍摄对于广大的摄影爱好者是不可缺少的一部分。一般来说，适合拍摄人像镜头的焦距范围在50~135mm左右。但是这类镜头中比较具有代表性的产品，例如佳能的EF 85mm F1.2UL镜头，其价格在上万元左右。因此对于一些经济有限的摄影爱好者来说，中、长焦变焦镜头是非常不错的选择。

1. 佳能EF 85mm f/1.2L USM II



基本参数

镜头结构	7组8枚
卡口类型	佳能EF卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	85mm
光圈	F2.8
镜头类型	定焦镜头
镜头重量	1025g

这类镜头在长焦状态下所表现的焦外虚化效果非常理想，而且这些镜头的价格也显得比较合适，是一种高性价比的选择方案。除此之外，选择具备防抖功能的镜头是提高人像照片拍摄质量的有效方法之一。

2. 适马70-300mm F4-5.6 APO DG



基本参数

镜头结构	10组14枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	70-300mm
光圈	F4-5.6
镜头类型	远焦镜头
镜头重量	550g



微距拍摄

现在越来越多的摄影爱好者开始喜欢微距拍摄，喜欢将花朵、昆虫和日常生活中比较常见的事物用另一种放大的方式进行拍摄，因此也能够得到一些平时所难以见到的影像。

1. 适马MACRO 105mm F2.8 EX DG



基本参数

镜头结构	10组11枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	105mm
光圈	F2.8
镜头类型	标准镜头
镜头重量	457g

由于微距镜头并没有固定的焦躁段，一些镜头甚至从广角到远焦端都具有微距拍摄的功能。因此在微距镜头的选择上，结合平时风景或者人像的拍摄需要，选择合适焦距的产品，从而达到多种用途的拍摄需要，其性价比也比较突出。

2. 腾龙SP AF90mm F/2.8 Di Macro



基本参数

镜头结构	9组10枚
卡口类型	尼康F卡口
对焦方式	自动对焦
焦距	90mm
光圈	F2.8
镜头类型	标准镜头
镜头重量	405g